

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ**  
**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Кафедра литературной критики

**ДРАМА И МЕДИАПУБЛИЦИСТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современная медиапублицистика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Драма и медиапублицистика**  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.ист.н., проф. О.И. Киянская  
д.филол.н., проф. М.П. Одесский  
д.ист.н., проф. Д.М. Фельдман  
д.филол.н., доц. Ю.Г. Бит-Юнан  
к.филол.н., доц. И.В. Карацуба

Ответственный редактор:

д. филол. н., проф. М.П. Одесский

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания  
кафедры литературной критики  
№ 11 от 20.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цель и задачи дисциплины:

*Цель дисциплины* – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста, с учетом использования приемов медиапублицистики.

*Задачи дисциплины* – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	ПК-1.1. Осуществляет регулярный мониторинг тем и проблем информационной повестки дня и анализирует релевантную информацию из доступных документальных источников.	<b>Знать:</b> специфику, функции и технологии создания драматургии современного медиатекста, специфику профессиональных стандартов. <b>Уметь:</b> создавать журналистский авторский медиаконтент, основываясь на принципах драматургии медиатекста. <b>Владеть:</b> навыками использования приемов создания драматургии текста в форматах и жанрах повышенной сложности.
	ПК-1.2. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт любого уровня сложности с учетом требований конкретной редакции	<b>Знать:</b> основные понятия, составляющие тезаурус науки о драме, приемы медиариторики, используемые при создании драматического текста, специфику, функции и технологии создания драматургии современного медиатекста, специфику

	СМИ или другого медиа	<p>профессиональных стандартов, актуальные проблемы современных медиаисследований, основные источники информации о драматургии медиатекста.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать журналистский авторский медиаконтент, основываясь на принципах драматургии медиатекста, подготовить научную статью по теме, связанной с теорией и историей драмы, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию; подготовить публикацию в прессе по итогам исследования, применять результаты исследования для подготовки медиаконтента в форматах и жанрах повышенной сложности .</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа разных типов текста, технологиями сбора и анализа информации, необходимых в журналистской деятельности при подготовке медиа-проектов с историко-культурной тематикой; навыками выявления приемов создания драматургического текста для подготовки собственного медиапублицистического произведения; использования приемов создания драматургии текста в форматах и жанрах повышенной сложности, навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме, разработки концептуально-методологические основы исследования, выделения и обоснования проблемы, определения объекта и предмета, формулировки цели, задач, гипотезы исследования, выбора адекватных методов исследования.</p>
--	-----------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Драма и медиапублицистика» относится к части дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 42.04.02 – «Журналистика».

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной повседневности» (начало изучения курса), «История публицистики» (начало изучения курса), практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, научно-исследовательская работа.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Текстология и эдиционная практика», «Медиапублицистика в США», преддипломная практика.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1-2	Лекции	8
2	Практические	4
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение	<p>Теория литературы как научная дисциплина. Филология, текст, художественный текст. Установка на интерпретацию («субъективность»). Описание и анализ. Теория литературы и риторика.</p> <p>Теория литературы и философия. Вымысел, условность, правдоподобие. Соотношение литературы (искусства) и общественного бытия. Литература (искусство) как отражение общественного бытия. Литература (искусство) как самодостаточная форма общественного бытия. Познание, нравственность, искусство.</p> <p>Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля. Эпос и драма. Лирика и драма. Драма как род литературы. Методика анализа драматического текста.</p> <p>Драма и виды искусства. Театр. Кино.</p> <p>Теория литературы и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теория литературы, драматический текст, текстология. Драматический текст, эдиционная практика, комментарий. «Канон» в текстологии. Текстология как метод анализа драматического текста.</p>
2.	<b>Часть I.</b> Категория «жанр» и анализ драматического текста	<p>Жанр и учение о литературных родах. Жанр в работах формальной школы. Понятие «память жанра» (М.М. Бахтин). Жанр в литературоведческой концепции О.М. Фрейденберг. Жанровые традиции. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Жанр в культуре и общественной жизни. Драматические жанры. Комедия: генезис, этапы истории. Методика анализа жанра драматического текста.</p>
3.	<b>Часть II.</b> Драма и лирика.	<p>Стих и проза. Синтез поэзии и прозы в драматическом тексте. Семантический ореол метра и стихотворного размера (теория К. Тарановского). Интертекстуальность. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте. Комедия и семантический ореол стихотворного размера. Трагедия и семантический ореол стихотворного размера. Рифма, строфа в драме. Монолог и диалог в драме. Методика анализа семантического ореола стихотворного размера в драматическом тексте.</p> <p>Уровни анализа драматического текста. Тропы (метафора, метонимия, эпитеты, перифраз). Учение о «поэтическом языке» и эстетическая функция языка (Р.О. Якобсон). Лексика в драме (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Поэтический синтаксис в драме. Графическая форма драматического текста. Методика анализа</p>

		«поэтического языка» в драматическом тексте.
4.	<b>Часть III. Драма и эпос.</b>	<p>Тематика. Сюжет и композиция. Сюжет и фабула в драматическом тексте. Конфликт и сюжет в драматическом тексте. Гегель о конфликте в трагедии (концепция В.М. Волькенштейна). Два типа конфликта и два типа сюжета (В.Е. Хализев). Характер конфликта в драматическом тексте: локальный конфликт («разрешимый»); универсальный конфликт («неразрешимый»). Характер действия в драме: внешнее действие (установка на событие); внутреннее действие (установка на психическое действие). Закономерность в драматическом сюжете: локальный конфликт, внешнее действие и власть случая; универсальный конфликт, внутреннее действие и «сила вещей». Место человека в конфликте и сюжете драматического текста: человек – «раб» случая; человек – судья «силы вещей». Методика анализа сюжета и композиции в драматическом тексте.</p> <p>Субъектная организация в драматическом тексте. Точка зрения как композиционный прием (Б.А. Успенский). Точка зрения в драматическом тексте. Точка зрения в кино. Вещь в драматическом тексте. Время и пространство в драматическом тексте. Хронотоп в литературе и драме.</p> <p>Проблема «четвертой стены» в драматическом тексте. Человек на сцене (актер) и человек в зрительном зале (зритель). Мистерия и новая драма. Точка зрения в драматическом тексте, хор, основные и второстепенные персонажи. Театрально-драматическая концепция В.И. Иванова. Архаическое общество, хор, героический характер персонажа. Индивидуалистическое общество, отсутствие хора, не- или мнимогогероический характер персонажа. Методика анализа точки зрения в драматическом тексте.</p>
5.	<b>Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста.</b>	<p>Сюжет и элементы сюжета. Проблема «единицы» сюжета. Сюжет и мотивы (А.Н. Веселовский). Учение о «морфологии сюжета» (В.Я. Пропп). Формы поведения. Типы действующих лиц в драматическом тексте (по В.Я. Проппу и Э. Сурьо). Функции действующих лиц в драматическом тексте.</p> <p>«Морфология сюжета» в структуралистско-семиотическом осмыслении. «Морфология сюжета», современная культура, искусство (кино). Категория «морфологии сюжета» и методика анализа драматического текста.</p>
6.	<b>Часть V. Драма как специфический текст.</b>	<p>Мимесис (отношение искусство и действительности) в драматическом тексте. Драма и театр. Жест и слово (теория А. Арто о театре жестокости). Трудовое, обрядовое, игровое действие. Театр и литургия. Мистерия и новая драма. Драма и ее «эпическая проекция». Театр и паратеатральность. «Театр для себя» (Н.Н. Евреинов).</p> <p>Мимесис со-участия и со-зерцания. Мимесис со-участия и «открытость» сцены: хор, идентификация пространства на сцене и в зале. Мимесис со-зерцания и «закрытость»: отсутствие хора, идентификация времени действия на сцене и в зале. Трагическое и комическое в драматическом тексте.</p>

		Мимесис со-участия и «многоплановый» сюжет. Мимесис созерцания и «одноплановый» сюжет. Методика «миметического» анализа драматического текста. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Литературная и театральная критика. Жанры театральной и кинокритики.
--	--	--

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	3	3	4
1.	Введение. Часть I. Категория «жанр» и анализ драматического текста	Лекция 1 Практ. зан. 1, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Практ. зан. с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Часть II. Драма и лирика.	Лекция 2, ч. 1 Практ. зан. 1, ч. 2 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Практ. зан. – визуализации с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Часть III. Драма и эпос	Лекция 2, ч. 2. Практ. зан. 2, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция - дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Часть IV. «Морфологический анализ» драматического текста	Лекция 3 Практ. зан. 2, ч. 2 Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Часть V. Драма как специфический текст	Лекция 4 Практ. зан. 2, ч. 3	Лекция с презентацией Развернутые беседы с обсуждением

	Самостоятельная работа	доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	------------------------	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу

оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам модуля**

**Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине**

**ВАРИАНТ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ПК-1):**

1. Типы конфликтов и сюжетов.
2. Виды стихотворных размеров. Система рифмовки.
3. Классификация действующих лиц и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурьо).
4. Особенности функционирования драматического текста.
5. Поэтические особенности драмы.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно

правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ(ПК-1):

1. «Память жанра» в русской драме XVIII–XIX вв.
2. Проблемы постановки драматических произведений.
3. Театральная критика в XIX в.
4. Театральная критика в XX в.
5. Современная драма – каноны и модернизация.

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов – Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов – Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов – Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов – Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (зачет)**

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ПК-1)**

1. Деление литературы на роды. Классические учения Аристотеля, Шеллинга, Гегеля.
2. Анализ драматического текста и текстология.
3. Жанр. Жанровые системы. Жанровые традиции. История и «память жанра» (по М.М. Бахтину).
4. «Память жанра» в трагедии.
5. «Память жанра» в комедии.
6. Драма и лирика. Стих и проза. Стихотворный размер, строфа, система рифмовки в драматическом тексте.
7. Драма и лирика. Семантический ореол стихотворного размера в драматическом тексте.
8. Поэзия и проза в драматическом тексте.
9. Поэтический язык в драме. Лексика (варваризмы, диалектизмы, архаизмы, неологизмы, прозаизмы). Синтаксис в драме. Графическая форма.
10. Функционирование драматического текста. Восприятие драмы. Драма и театр.
11. Драма и эпос. Сюжет и фабула. Два типа конфликта и сюжета.
12. Драма и эпос. Точка зрения как композиционный прием (по Б.А. Успенскому). Точка зрения в драматическом тексте.
13. Хор в драматическом тексте (учение В.И. Иванова).
14. Время и пространство в драме. Хронотоп (по М.М. Бахтину) в литературе и драме.
15. Драма и эпос. Персонаж, система персонажей. Портрет. Формы поведения. Действующие лица и их функции (по В.Я. Проппу и Э. Сурью).

16. Персонаж и хор (по В.И. Иванову).
17. Трагическое и комическое в драматическом тексте.
18. Сюжет в драматическом тексте. Драма и ее «эпическая проекция». «Одноплановый» и «многоплановый» сюжеты.
19. Театр и паратеатральность.
20. Литературная и театральная критика. Жанры литературной и театральной критики.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список литературы

1. Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первую половину XIX века: Эпоха романтизма. – М.: Наука, 1980. – 343 с. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/3-anikst-aa-teoriya-dramy-na-zapade-v-pervoj-polovine>
2. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб.: Университетская книга, 2000. – С. 380–411. – URL: <http://forlit.philol.msu.ru/lib-ru/auerbach1-ru>
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М.: Худ. лит, 1975. – С.6–71. – URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin\\_M.M.\\_Voprosy\\_literatury\\_i\\_estetiki\\_1975.pdf/](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M._Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf/)
4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. – М.: Русские словари: Языки славянской культуры, 2002. – Т. 6. – С. 7–300, 466—505. – ISBN 5-94457-079-2. – URL: <https://www.fedordostoevsky.ru/research/literary/050/>
5. Берсенева Е.В. История театра: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1041140> (дата обращения: 21.12.2019)

6. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — Л., Художественная литература, 1940. — С. 398–596. URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika_1989.pdf)

7. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / А.Н. Веселовский. — Л., Художественная литература, 1940. — С. 398–596. — Текст: электронный. — URL: [http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika_1989.pdf)

8. Воглер К. Мемо: Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. — М., 2018. — 296 с. — [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1003519>

9. Волькенштейн В.М. Драматургия: Метод исследования драматических произведений / В. Волькенштейн. — Изд. 2-е, доп. — М. : Федерация, 1929. — 271, [1] с. — URL: <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=46494489>

10. Выготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика, 1987. — С.186–205. — Текст: электронный. — URL: [http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky\\_psihologiya-iskusstva\\_1987/go,8;fs,0/](http://elib.gnpbu.ru/text/vygotsky_psihologiya-iskusstva_1987/go,8;fs,0/)

11. Гаспаров М.Л. Метр и смысл: Об одном из механизмов культурной памяти. — М.: Изд-во РГГУ, 1999. — ISBN 5-7281-0275-1 — С. 17–36, 245–268. URL: <https://archive.org/details/MLGasparovMetriSmysl>

12. Гиленсон Б.А. Древнегреческая драма классического периода : учеб. пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стереотип. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/18912](http://www.dx.doi.org/10.12737/18912). — Текст : электронный. — URL: <http://znanium.com/catalog/product/550212>

13. Громова М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся

средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. – 160 с. – ISBN 978-5-89349-072-5 – URL: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

14. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение / В.М. Жирмунский. СПб.: Изд-во Санкт-петербургского ун-та, 1996. – 440 с. – URL: [https://archive.org/details/katyusha2108\\_mail\\_1966/page/n1](https://archive.org/details/katyusha2108_mail_1966/page/n1)

15. Журавлева А.И. А.Н. Островский – комедиограф. – М., 1981. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHuravleva\\_A.I.\\_Ostrovskij-komediograf.\\_1981.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/ZHuravleva_A.I._Ostrovskij-komediograf._1981.pdf)

16. Индрик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете. – М., 2016. – 348 с. – [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/561332>

17. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. – М.: НПК «Интелвак»., 2001. – ISBN: 5-93264-026-X – 799 с. – URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/teor-litr/24-literaturnaya-enciklopediya-terminov-i-ponyatij-2001>

18. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха. Часть первая // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. — СПб.: Искусство-СПб, 1996. – С. 18–132. — ISBN 5-210-01563-7 — Текст: электронный. — URL: <http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/>.

19. Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания [Электронный ресурс] / Г. К. Лукомский. — [Б. м. : Б. и.], 1913. — 501 с. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/355438> (дата обращения: 21.12.2019)

20. Макки Р. Диалог: Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов: Научно-популярное / Макки Р. – М.:Альпина нон-фикшн,

2018. — 318 с.: ISBN 978-5-91671-844-7 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/1002180>

21. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник / Нехорошев Л.Н. — М.: ВГИК, 2009. — 344 с.: — ISBN 5-87149-113-8 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/961692>

22. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 297 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/433027> (дата обращения: 21.12.2019).

23. Прозоров В. В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — М. : Флинта: Наука, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) — URL: <http://znanium.com/catalog/product/454576>

24. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. — М., 2001. [Электронный ресурс] — Текст: электронный. — [http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Propp\\_MS.pdf](http://www.ruthenia.ru/folklore/folklorelaboratory/4expseminar/Propp_MS.pdf)

25. Тарасова М.В. Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. — Красноярск.: СФУ, 2015. — 236 с. — ISBN 978-5-7638-3368-3 — URL: <http://znanium.com/catalog/product/967825>

26. Успенский Б.А. Поэтика композиции: Структура художественного текста и типология композиционной формы / Б.А. Успенский // Успенский Б. А. Семиотика искусства. — М.: Языки русской культуры, 1995. — С. 7–218. — URL: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1627>

27. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра / Подготовка текста, справочно-научный аппарат, предварение, послесловие Н.В.Брагинской. —

М.: Лабиринт, 1997. — 448 с — Текст: электронный. — URL: [http://ivka.rsuh.ru/binary/85345\\_83.1298803998.57411.pdf](http://ivka.rsuh.ru/binary/85345_83.1298803998.57411.pdf).

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>
8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Издания по общественным и гуманитарным наукам. Электронная библиотека Grebennikon.ru

Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана, доски.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### 9.1. Планы практических занятий.

#### Занятие 1.

#### КОМЕДИЯ Д.И. ФОНВИЗИНА «БРИГАДИР» И ПРОБЛЕМА ЖАНРА

Данное семинарское занятие развивает навык определения жанра драматического текста, а также помогает усвоить понятие «памяти жанра».

#### Вопросы к занятию

1. Основные сюжетные линии комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир» и жанровая специфика.
2. «Память жанра» в комедии.
3. «Память жанра» и публицистика в комедии «Бригадир».

#### Тексты

Фонвизин Д.И. Бригадир: комедия в 5 дейст. – *Любое изд.*

#### Литература

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.

Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания.

Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра.

#### Занятие 2.

#### АНАЛИЗ СЮЖЕТА ДРАМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»

Данное семинарское занятие призвано помочь студентам приобрести навыки текстуального анализа драматического текста. Занятие проводится в форме ролевой игры, моделирующей работу редакции литературно-критического издания, занимающегося вопросами драматургии. В ходе этой игры студенты обсуждают рецензию, написанную заранее одним из них, на постановку пьесы Лермонтова «Маскарад». По итогам обсуждения рецензия «допускается» или «не допускается» в печать.

Вопросы к занятию:

1. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: сюжет.
2. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: система персонажей.
3. Основные различия редакций драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: финал.

Тексты:

Лермонтов М.Ю. Маскарад: драма в 4 дейст., в стихах — *любое издание.*

Лермонтов М. Ю. Арбенин: драма в 5 дейст., в стихах — *любое издание.*

Литература:

Веселовский А.Н. Историческая поэтика.

Выготский Л.С. Психология искусства.

Занятие 3.ТРАГЕДИЯ А.С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»: ПРОБЛЕМА ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Данное семинарское занятие развивает навык выявления сюжета и структурного построения драматического текста.

Вопросы к занятию:

1. Особенности сюжетного и структурного построения драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Элементы античного театра и проблема «четвертой стены» в драме.
3. Выявление различных «точек зрения» в драме.

Тексты:

Пушкин А.С. Борис Годунов. — *любое издание.*

Литература:

Берсенева Е.В. История театра: практикум

Лукомский Г.К. Античные театры и традиции в истории эволюции театрального здания.

Успенский Б.А. Поэтика композиции.

Занятие 4.КОМЕДИЯ А.С. ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА» И ДРАМАТИЧЕСКАЯ УСЛОВНОСТЬ

Данное семинарское занятие помогает усвоить понятие драматической условности, элементами которой являются нормы написания драматических произведений, а также система персонажей. Занятие представляет собою ролевую игру, моделирующую преподавание основ теории и истории отечественной драматургии в средней школе. При этом один из студентов играет роль учителя, остальные – роль учеников школы. Моделируется проведение урока литературы, на котором обсуждаются предложенные к семинарскому занятию вопросы.

Вопросы к занятию:

1. Классицистическая норма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей в комедии.
3. Комическое и трагическое в «Горе от ума».

Тексты:

Грибоедов А.С. Горе от ума: комедия в 4 дейст., в стихах — *любое издание.*

Литература:

Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **Методические указания по работе над докладом**

Доклад – важная составляющая научной работы обучающегося. Объем доклада – 15 (не считая титульной страницы, списка источников и литературы, приложений) страниц в Word, шрифт Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – полуторный. Титульный лист, список источников и литературы, сноски, а также приложения – оформляются с соответствиями с требованиями методических указаний по оформлению научных работ (см. на сайте РГГУ). В тексте реферата не должно быть картинок и графиков.

Доклад должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

Обучающие предоставляют преподавателю доклад в распечатанном виде (без переплета, скрепить страницы можно степлером или скрепкой), а также читают его в ходе практических занятий.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Драма и медиапублицистика» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

**Цель дисциплины** – сформировать у студентов представление о принципах анализа и построения драматического текста, с учетом использования приемов медиапублицистики.

**Задачи дисциплины** – определение исходных понятий теории драмы, введение категориальной системы, освоение практических навыков анализа драматического текста, изучение традиций отечественной и мировой науки о драме.

Дисциплина направлена на формирование компетенций:

ПК-1 – Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** основные понятия, составляющие тезаурус науки о драме, приемы медиариторики, используемые при создании драматического текста.

**Уметь:** использовать различные методики анализа драматического текста, описывать результаты анализа при помощи соответствующих терминов, применять полученные знания в практической деятельности, высококвалифицированно работать с источниками; подготовить научную статью по теме, связанной с теорией и историей драмы, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию; подготовить публикацию в прессе по итогам исследования.

**Владеть:** навыками анализа разных типов текста, технологиями сбора и анализа информации, необходимых в журналистской деятельности

при подготовке медиа-проектов с историко-культурной тематикой; навыками самостоятельной научно-исследовательской работы: умение анализировать литературу по теме, связанной с историей повседневности Древней Руси, разработать концептуально-методологические основы, выделить и обосновать проблему, определить объект и предмет, сформулировать цель, задачи, гипотезы, выбрать адекватные методы исследования.

Промежуточная аттестация — в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.